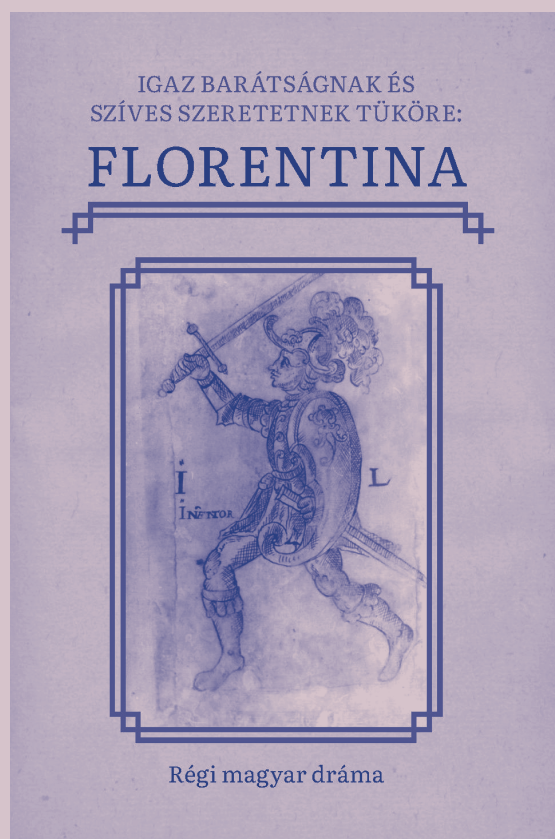


Florentina – barokk udvari dráma kéziratvariánsa az Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtárban

Az Erdélyi Múzeum-Egyesület és az Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtár közös kiadásában jelent meg a régi magyar drámatörténet egyik kevésbé ismert darabja, a Florentina Esztergomban őrzött kéziratvariánsa. Az *Igaz barátságnak és szíves szeretetnek tüköre* címet viselő kéziratot Egyed Emese, József Attila-díjas költő, irodalomtörténész sajtó alá rendezésében és kísérő tanulmányával került a nagyközönség elé. A közreadók célja, hogy szélesebb körben is ismertté váljon ez a 17. századi magyar barokk udvari dráma.

A mű Ms.III.117 jelzetű kéziratban őrzött variánsát a kötet betűhív átiratban közli. A szöveggözlés után Egyed Emese részletes elemzésben vizsgálja a komédiát. A kézirat formai leírása, a cselekmény helyszínének, idejének, szereplőinek bemutatása után a témavizsgálat, a fő témaelemek, a barátság és szerelem, valamint az udvari viselkedés és a kormányzás megjelenítését járja körül a tanulmány. A műfaji és dramaturgiai kérdések után a nyelvhasználat, írásmód, verselés tárgyalása következik. A tanulmány sorra veszi a mű ránk maradt kéziratvariánsait, valamint nyomtatott kiadásait, ír a komédia lehetséges forrásairól, világirodalmi kapcsolatairól.

A dráma esztergomi kézírata a szerzőséggel kapcsolatban érdekes kérdéseket vet fel. A mű fennmaradt kéziratvariánsai, nyomtatott kiadásai nem közölnek szerzőt, de egyes kutatók bizonyos stiláris elemek alapján Gyöngyösi Gergelyt tekintik a mű írójának. Egyed Emese tanulmányában rámutat az esztergomi változat végén olvasható Amade László versre, amely sem a nyomtatott kiadásokban, sem egyetlen másik ismert kéziratvariánsban sem szerepel. Ez alapján a kézirat lehetséges összeállítójának, hipotetikusán a mű szerzőjének tekinti Amadét.



A gazdag bibliográfiát tartalmazó kötet további irodalomtörténeti kutatásokat indíthat el a komédia szerzősége, a mű szövege kapcsán.

DOBÓ JUDIT

Esztergomi Főszékesegyházi
Könyvtár