

Szomszédolás az Andrássy út két nevezetességében

2007. február 15-én, csütörtökön az Egyházi Könyvtárak Egyesülése szervezésében közel 30-an látogattuk meg a **Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtárát** és az **Operaházat**. Az egyetem épületébe belépve kicsi előcsarnokba érkeztünk, ahol **Blaskóné Majkó Katalin**, a könyvtár vezetője fogadott bennünket, és kísért fel a könyvtárhoz.



Az olvasóteremként is szolgáló neoreneszánsz faburkolatú, kovácsoltvas ráccsal díszített, galériás teremkönyvtárba érve Ásványi Ilona köszöntött minket. Ezt követően a könyvtár vezetője beszélt az épület és a könyvtár történetéről. Érdeklődve hallgattuk, hogy a 19. század közepén vetődött fel egy hazai művészeti akadémia felállításának gondolata. Ebből a célból Országos Magyar Képzőművészeti

Társulat alakult, és erőfeszítésüknek köszönhetően 1871-ben I. Ferenc József által szentesített törvény alapján megalakították a Magyar Képzőművészeti Egyetem jogelődjét, az Országos Magyar Királyi Mintarajztanodát és Rajztanárképezdét. Az első tanárok között találjuk a kor neves művészeit: Székely Bertalant, Izsó Miklóst és Schulek Frigyeszt. Mivel a tanodának nem volt megfelelő épülete 1872 tavaszán határozták el, hogy telket vesznek az akkor kiépülő Andrássy úton. A fővárosi közgyűlés ehhez nagy segítséget nyújtott, azáltal hogy jutányos áron adott telket a Társulatnak a leendő sugárút déli oldalán. A kétemeletes sarokházat reneszánsz stílusban Trefort Ágoston instrukciói alapján Rauscher Lajos, az intézmény építész tanára tervezte. Az 1877 októberében elkészült palota elegáns kiképezésű lépcsőházának freskóit Lotz Károly festette. A márványozott falakkal, oszlopokkal és színes, aranyozott stukko-boltozattal készült bejárat fülkéit művészettörténeti jelentőségű férfiak szobrai díszítik. Az egész épület különös hangulatot áraszt. Tantermek helyett hatalmas méretű műtermeket képzeljünk magunk elé.

1882-től kezdte meg működését az I. számú Festészeti Mesteriskola, a magasabb szintű mesterképzés megteremtése érdekében. A Mesteriskolák tanárainak műtermei az Epreskertben kaptak helyet, amely több művész lakhelyéül is szolgált. Ennek is köszönhető az Epreskert mai napig ható sajátos hangulata.

Az ismert hazai művészeink jelentős része ebben az intézményben tanult, sőt többen itt is tanítottak. Napjainkban 11 tanszéken folyik az oktatás.

A könyvtár anyagát a megalakulás évében kezdték gyűjteni, mára az ország legjelentősebb képzőművészeti gyűjteményévé vált, amelyben helyet kapnak művészetelméleti és művészettörténeti könyvek, 18-19. századi metszetekkel illusztrált könyvek, mintalapok, fotográfiák, metszetek, plakátok. A hallgatóság soraiban nagy derűtséget okozott, hogy a könyvtár kezdeti időszakában a diákok erkölcsére ügyelve négy olvasótermet is kialakítottak. Külön a lány és fiúnövendékeknek, valamint a tanárok és a látogatók számára.

EKE HÍRLEVÉL

Egyházi Könyvtárak Egyesülése
9090 Pannonhalma, Vár 1.

2007/1. sz.

A 20. század viszontagságos időszaka a könyvtár és az intézmény életében is jelentős károkat okozott.

Az igazgatónő beszámolójából megtudhattuk, hogy amikor 1989-ben átvette a könyvtár vezetését, szinte mindent előről kellett kezdenie. Akkor kezdődhetett meg a számítógépes feldolgozás is. Befejeződött a fényképgyűjtemény, valamint a végéhez közeledik a mintalapok feldolgozása is. Mindkét munkához művészettörténészek segítségét kérték. Évente átlagosan 3000 művel gyarapodik az állomány. Ez annak is köszönhető, hogy az országban egyedülállóan a diákok felajánlják a könyvtár részére az éves könyvtámogatásukat. A kis hallgatói létszámnak köszönhetően minden könyvtárhasználót jól ismernek a könyvtárosok.

Az olvasótermek megtekintésekor rövid ízelítőt láthattunk a könyvtár régi könyvgyűjteményéből és a mintalapokból, metszetekből.

Ebéd előtt egy-egy műterembe bekukkantva felsétáltunk az épület impozánsabb részébe, ahol a rektori hivatal mellett kiállítótermek kapnak helyet.



Programunk délután 2-kor, az **Operaház** látogatásával folytatódott. A kedves, fiatal idegenvezetőnek köszönhetően vidám séta vette kezdetét. A földszinti nézőtéren megismerkedhettünk az Operaház izgalmas történetével, érdekességeivel. Megtudtuk hogy minden I. Ferenc József „körül forgott”, hiszen az ő engedélyével épülhetett meg ez az impozáns épület. A pompás díszbejárat és a

királyi páholy is az ő részére készült el. Az épület építtetése során törekedtek arra, hogy magyar alapanyagokat használjanak fel, illetve a munkát végző szakemberek is magyarok legyenek. Az építtetés során fontos szempont volt, hogy nem lehetett sem nagyobb, sem szebb a bécsi operánál. Maga Ferenc József egyetlen alkalommal, a megnyitó ünnepségen látogatott el ide, és méltatta az épület szépségét. Felesége, Sissi viszont többször járt itt, részére külön páholyt biztosítottak. A színpad nagy operák előadására is alkalmas, hiszen egy nagy zenekar elfér a mozgatható zenekari árokban. Érdekes még megemlíteni a hatalmas csillárt, melynek súlya közel két tonnát nyom, évente kétszer engedik le. Az égők cseréjéhez és tisztításához több jól megtermett férfiemberre van szükség. A rövid séta során betekinthettünk a büfébe, dohányzóterembe, különtermekbe és a páholyokba is.

Köszönjük a lehetőséget, hogy ezen a napon egy számunkra merőben szokatlan világba pillanthattunk be.

Bán Magdolna és Gyulai Anikó
Kecskeméti Református Egyházközség Könyvtára