

„LÉLEKTÁNC”

A Magyar Katolikus Kultúra Napjai – Esztergomban 2011. október 3-9.

A Magyar Katolikus Püspöki Konferencia három éve hirdette meg azt a kezdeményezést, melynek keretében különös figyelem irányul, lehetőség adódik a magyar katolikus kultúra célzott megismerésére, népszerűsítésére. Örömteli, hogy egyre több egyházi szervezet, gyűjtemény kapcsolódik a programsorozathoz, az út menti keresztek csendes áhítatára, remélhetőleg a hívők nagy örömére, s a nem hívők megnyerésére is. Különös felelősség hárul ilyenkor az egyházi gyűjteményekre, hiszen itt, ezekben a könyvtárakban, múzeumokban, levéltárakban felhalmozott, rendszerezett, megőrzött és védett dokumentumok, műtárgyak tanulmányozásánál követhető leginkább nyomon a katolikus kultúra értékeinek összessége, s talán ez esetben nem feltétlen csak a kutatás céljával, hanem egyéb vonatkozásokban: megismertetni a magyar nemzeti örökség szempontjából is jelentős kincseinket és magukat az őrzőhelyeket.

A főegyházmegye esztergomi gyűjteményei: a Keresztény Múzeum és az Esztergomi Hittudományi Főiskola Könyvtára közös szervezésben kapcsolódott az országos programhoz.

A könyvtárban Soós Sándor: Út menti szakrális emlékek Esztergom-Budapesti Főegyházmegye, Dunakanyar – Pilis



(Budapest : Püski, 2011.) című könyvének bemutatóját tartották meg október 5-én. A bevezetőben Dr. Székely János, esztergom-budapesti segédpüspök, az Esztergomi Hittudományi Főiskola rektora Ady Endre: Krisztus kereszt az erdön c. versét idézve hívta fel a figyelmet a települések mellett felállított mementókra, az út menti keresztek csendes áhítatára. Konstek Ildikó, a Keresztény Múzeum mb. igazgatója művészettörténészként, értő szakmaisággal mutatta be részleteiben is a kötetet, annak alaposságára, adat- és képanyagára is felhívva a figyelmet. Jáki Teodóz OSB néprajztudós előadása pedig e hatalmas gyűjtemű tágabb kontextusaira rámutatva jelentőségét abban emelte ki, hogy a kárpát-medencei magyarság és katolikus hitvilágunk öröksége szempontjából is szükség van a népi áhítat, népi vallásosság emlékeinek ilyen



megőrkítésére, hitünk megtartására – idézve a Szentatya, XVI. Benedek korábbi írását.

Az esten megjelent Püski István, a könyv kiadója, közreműködött Ágoston Máté, az esztergomi Temesvári Pelbárt Ferences Gimnázium tanulója. A Hittudományi Főiskola Ars musica tanára, Pálmai Árpád pedig szakrális népi dallamok előadásával tette szebbé a

programot. Joggal remélhetjük, hogy a kötet kézikönyvként is szolgálhat a jövő teológiai felsőoktatásában.

A Keresztény Múzeumban október 7-én, 18 órai kezdettel hallgathatták meg az érdeklődők Vedres Csaba és Gyermán Júlia Lélektánc c. zenés műsorát. Az est mottója –"megtalálni Istent sose késő, sose korán"– összegzi a művész házaspár (zenei) hitvallását: fellépésüket nem kizárólag művészi produkciónak, sokkal inkább missziónak tekintik. A saját, főleg

Vedres Csaba alkotta szerzemények és az egyéb feldolgozások elektromos orgonán, hegedűn és énekhangon szólaltak meg. A hallgatóságot elé széles zenei palettát tártak: a könnyedtől a komolyzenéig, a jazztól az improvizációig terjedő, líraisággal teli előadás lehetőséget adott a kellemes zenei élményre, és a meditatív elmélyülésre egyaránt.

Szalai Katalin
Esztergomi Hittudományi Főiskola
Könyvtára



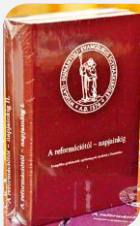
ÚJDONSÁG

Keveházi László (szerk.)

A reformációtól napjainkig : evangélikus gyülekezetek, egyházmegyék, kerületek a Dunántúlon
I-II. kötet

Nyugati Dunántúli
Evangélikus Egyház

Győr, 2011.



ÚJDONSÁG

Hubert Ildikó

"Az mit Istennek
mívelhetek, örömet kész
vagyok hozzája"
Kulcsár György és művei

Luther Kiadó

Budapest, 2011.

