

KIBÉKÜLÉS 2018

A TEMATIKUS ÉV KIÁLLÍTÁSAI PANNONHALMÁN

Az elmúlt években Pannonhalmát olyan helyre próbáltuk alakítani, ahol párbeszédbe léphet tradíció és innováció, régi és új, közösség és vendég, hívő és nem hívő. Szinte minden nap megtapasztalhatjuk, hogy a hozzánk érkező vendégekkel, rászorulókkal, zarándokokkal és látogatókkal együtt részünk van az osztozás és a közös ház mindenkit gazdagító élményében.

2018-ban szerzetesközösségünk egy hasonlóan mély tapasztalatra szeretné meghívni a monostorba érkező vendégeket – annak alapján, amit Szent Benedek Atyánk kér a Regulában: „Keresd a békét és járj utána” (Prológius, 17). Spirituális és kulturális programjainkban a „kibékülés” gondolatát járjuk körül.

Hol húzódnak ma egyéni és közösségi életünkben szakadékok és árkok?

Hol kellene végre elfogadnunk a kinyújtott kezét – és hol nincsen erre még erőnk?

Arra hívunk mindenkit, hogy velünk együtt merészkedjen bele a kibékülés helyenként veszélyes, éppen ezért nagyon evangéliumi tapasztalatába. Bízunk abban, hogy Szent Márton ősi és otthonos háza ebben biztonságot nyújtó háttér lehet.

Sok szeretettel ajánlom figyelmükbe a Pannonhalmi Főapátság 2018-as programjait. Bizalommal invitálom Önöket Pannonhalmára, Szent Márton monostorába, hogy a kibékülés jelentésnyalatait kutatva találkozzunk egymással és a nagy Kibékülővel, Istennel.

Hortobágyi Cirill OSB főapát



KIBÉKÜLÉS2018

Pannonhalmi Főapátság

KÉT VILÁG KÖZT – MENEKÜLTORSOK ITTHON ÉS A KÖZEL-KELETEN:

időszaki kiállítás az Apátsági Galériában – 2018. március 10. – augusztus 26.

Kurátor: Virágvölgyi István

A pannonhalmi öregdiák fotográfus, Hölvenyi Kristóf 2015 óta közelről követi a menekültválságot. Emellett, hogy hazánkban és tágabb térségünkben is dokumentálta a menekültek viszontagságos útját, arab szakon végzett-

ként ennél több érdekelte és több mint fél évig a Közel-Keleten folytatta munkáját, hogy felmutathassa azon tömegek sorsát is, akik szülőföldjük közelében várják, mit hoz számukra a jövő.

KIBÉKÜLÉS

időszaki kiállítás a Főmonostori kiállítóterben – 2018. március 28. – november 11.

Kurátor: Mélyi József – Alkotók: Erhardt Miklós, Esterházy Marcell, Imre Mariann,

Nemes Csaba, Sipos Zoltán, Szász Lilla

A pannonhalmi közösség képzőművészeket bízott meg azzal, hogy a kibékülés fogalmából kiindulva kérdéseket tegyenek fel, és újabb

jelentésmezőket nyissanak meg. A külső tekintet egyszerre irányult kifelé és befelé, a közösség életére és az egyes alkotók személyes történeteire. A

kiállítás tükröt tart a közösség múltja és jelene elé, felmutatja a folyamatosan változó jövőképeket – a kérdések nyomán nemcsak a kibékülés fogalmának mai jelentéslehetőségei bontakoznak ki, de a szavakból és gesztusokból kirajzolódik a főapátság elmúlt negyedszázadának története is.”

A kiállítás kibékülés-történeteket mutat be Pannonhalmi elmúlt negyedszázadának krónikájából, felidézi az egykori jövőképeket, amelyek mindig a hagyományokból táplálkoztak.

*Mélyi József
a kiállítás kurátora*

CONCORDIA FRATRUM – APÁTVÁLASZTÁS PANNONHALMÁN

időszaki kiállítás a Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár klasszicista teremkönyvtárában

2018. március 28. – 2019. március 21.

Kurátor: Dénesi Tamás

Szent Benedek tavaszi ünnepén, március 21-én iktatták be hivatalába Hortobágyi Cirill atyát, a pannonhalmi monostor 87. apátját. A klasszicista teremkönyvtárban lévő kamarakiállítás röviden ismerteti az apát

helyét a bencés közösségben és az apátválasztás évezredes történetét.

A kiállítás illusztrációit a Főapátság Gyűjteményeiből, illetve az idei apátválasztás dokumentumaiból válogattuk.

KONFLIKTUS ÉS KIENGESZTELŐDÉS

időszaki kiállítás az Apátsági Galériában – 2018. szeptember 7. – december 31.

Kurátor: Petneki Áron

A Pannonhalmi Főapátság rendkívül gazdag és sokrétű gyűjteményei Magyarország legfontosabb egyházi kollekciói közé számítanak. Az itt őrzött grafikai lapok azonban ritkán szerepelnek kiállításokon. A 2018-as esztendő Pannonhalmán a kibékülés gondolatköréhez kapcsolódik. Ez adott alkalmat arra, hogy a metszettár anyagából bemutassunk egy válogatást, amely szorosan kapcsolódik ugyanehhez a tematikához. Az egyes témacsoportok a konfliktusokból kiindulva az ellentétek okainak vagy a hibáknak a felismerésén át a kiengesztelődésig

és a megbékélésig vezetik a látogatót. A grafika nem monumentalitásával, hanem diszkrét részletgazdagságával szólítja meg a szemlélőt. Hogy e részletgazdagságban jobban el tudjunk mélyedni, közelebb kell lépnünk a kiállított lapokhoz. Arra inspiráljuk a látogatót, hogy közelebb lépve ne csak a képeket lássa jobban, hanem a megismerés által váljon elfogadóbb és békülékenyebb emberré is.

*Petneki Áron
a kiállítás kurátora*

A kiállítás, amelynek törzsanyagát a főapátsági gyűjtemények metszettára adja, választ kíván adni arra: miként és hányféle módon próbálták képileg megjeleníteni a sokszorosító grafika eszközeivel azokat a témákat, amelyek egy alapvető ellentétpárt képeznek.

forrás: Programfüzet 2018 (<https://bit.ly/2Czv9Gn>) és a Pannonhalmi Főapátság honlapja (<https://bences.hu/>)

Összeállította: Ásványi Ilona
Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár