

tuma lejárt. Számomra némi meglepetést okozott a tisztikar teljes kicserélődése, noha Penelopé Hall, a BETH korábbi titkára, az egyesület „mindenesé” indult az elnöki tisztért. De úgy látszik, a tagság változással akart, noha nyílt kritika a régi vezetéssel szemben nem fogalmazódott meg. Az új elnök Gert Harmanny (Hollandia) lett, alelnök P. Marek A.

Rostkowski (Vatikán), titkár Carol Reekie (Nagy-Britannia). Elnökségi tagok: Svein Helge Birkeflet (Hollandia), Matty Myllykoski (Finnország), Marian Papavoine (Hollandia). Pénztáros: Veronique Verspeurt (Belgium).

Köntös László

*Dunántúli Református Egyházkerület
Tudományos Gyűjteményei - Könyvtár*



Előadás a *Concordantiae caritatis* kódexről a Piarista Központi Könyvtárban

Szeptember 21-én, a Szakrális Művészetek Hete rendezvénysorozat keretében különleges eseményre került sor a Piarista Központi Könyvtárban. Egy eddig alig ismert, rendkívül gazdagon illusztrált középkori kódexről vetítéssel kísért előadást tartott dr. Boreczky Anna művészettörténész, aki doktori értekezését is erről a művészileg és kultúrtörténeti szempontból is kiemelkedő alkotásról írta.

A *Concordantiae caritatis* eredetileg egy 14. századi szerző, Ulrich von Lilienfeld munkája, aki 1345-1351 között az alsó-ausztriai Lilienfeld ciszterci kolostorának apátja volt. Az ő művét másolták. A Piarista Könyvtárban őrzött példány 1413-ban készült Bécsben.



A *Concordantiae caritatis* a későközépkor legteljesebb, enciklopédikus igényrel összeállított tipológiai gyűjteménye, egységei egy-egy oldalpárt foglalnak el. Jobb oldalon olvashatjuk a szöveget, a képek a

másik oldalra kerültek. Minden egyes tipológiai egység öt részből áll. Felül közepén a főjelenet (az Újszövetség egyik eseménye, vagy valamely szent életének döntő momentuma), alatta két ószövetségi előkép, legalul pe-

dig két természeti párhuzam kapott helyet. A művet egy részben német nyelvű ún. képes katekizmus zárja.

Bár a *Concordantiae caritatis*-t szerzője oktatási és prédikációs célokra egyaránt alkalmas képeskönyvnek szánta, a kortársak inkább csak a prédikációra való felkészülésben látták hasznát. A ma ismert

Concordantie caritatis kötetek közül mindössze 8 tartalmaz képeket és a budapesti kéziratot - illusztrációinak magas színvonala és befejezettsége révén - ezek között is kitüntetett hely illeti meg.

A Budapesten őrzött kódex illusztrálásában hét - egymással láthatóan kapcsolatban álló, de eltérő tanultságú - festő vett részt. Közülük a legtehetségesebb (a „főmester”) az ún. Sankt Lambrecht-i Votívtábla mesterének köréhez köthető, egy olyan csoporthoz, melynek stílusa a 15. század első harmadában Bécs táblakép-festészetében vezető szerephez jutott.

A budapesti *Concordantie caritatis* a 17. század óta része a magyar könyv- és könyvtár-történetnek. 1646-ban Lászlóffy Pálé volt (ezért Lászlóffy kódexként is szoktuk emlegetni). 1666-ban a Pálffy család bajmóci várában őrizték, 1795-ben pedig a pozsonyszentgyörgyi Piarista Rendház könyvtárát gazdagította. Itt készült aranyozott bőrkötése is. A kötet 1906-ban került Budapestre, a Piarista Központi Könyvtárba.

Boreczky Anna előadása nyomán összeállította Homor Ferenc Piarista Központi Könyvtár



Lambert Fotó Kft.

