

tágabb perspektívákat kap, lelki támogatással.

Az idei nagybőjt virágvasárnapján „Így láttunk” címmel Szent-Gály Kata letisztult, egyszerű gondolatait, keresztúti imádságait hallhattuk *Durzák Anna*, a főiskola ny. beszédtechnika tanára tolmácsolásában. Liszt Ferenc és Tartini Stabat mater-ét, Kodály Zoltán és Händel nagybőjti műveit *Pálmai Árpád*, az Ars Musica szaktanára szólaltatta meg. Az intézmény tanárai nagy lelkesedéssel, érzékeny közreműködéssel végzik szolgálatu-

kat, több alkalommal a hallgatókat, kispapokat is bevonva.

Nem kétséges, imádság amit tőlük, általuk hallunk, de nem szobáik mélyén elmondott magánimák, hanem értünk, mindannyiunkért végzett fohászok és közösségi élmény – velünk együtt. Reményeink szerint jövőre is velük imádkozhatunk.

Szalai Katalin

*Esztergomi Hittudományi Főiskola
Könyvtára*



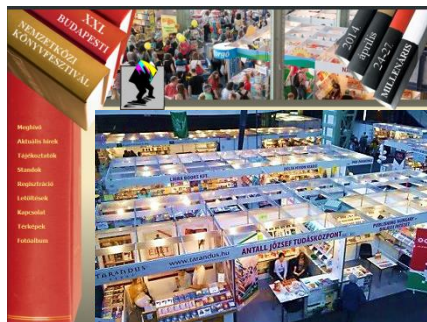
KÖNYVFESZTIVÁL – 2014

A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál idén április 24. és 27. között zajlott a Millenárison. Kollégámmal egy pénteki esőnapon látogattunk ki a rendezvényre, talán épp a borongós időjárás volt az oka annak, hogy az első órákban csak néhány érdeklődő figyelte a programokat. Az előadotermek azonban hamarosan megteltek.

A fesztivál egyik központi témája az olvasásnépszerűsítés volt, magam az előadások közül a Tessloff-Babilon Kiadó és a McDonald's Magyarországi Étterem Hálózat Kft. tájékoztatóját választottam. A sok érdeklődőt vonzó, jó hangulatú beszélgetést Winkler Nóra moderálta, a résztvevők pedig: Gombos Péter, a Magyar Olvasástársaság elnöke, Pompör Zoltán, az Oktatásfejlesztési Intézet munkatársa, Arató László, a Magyar tanárok Egyesületének elnöke, Fehér Zsófia kaposvári könyvtáros, Babai Éva, a Tessloff-Babilon Kiadó ügyvezető igazgatója, Mán-Várhegyi Réka, író és szerkesztő, valamint Vadnai Ágnes, a

McDonald's kommunikációs vezetője voltak.

A résztvevők azzal kapcsolatban osztották meg elképzeléseiket, hogy a gyerekek körében hogyan szeretnék népszerűsíteni az olvasást. Ennek érdekében fogott össze a Tessloff-Babilon Kiadó és a McDonald's. A Happy Meal menühöz az eddigi játék helyett most egy könyvet ajánlanak 2014. március 1-től. A könyv a Mi micsoda sorozat Dóri és Marci nyomoz című kötete, amely egy gyerekeknek szóló, interaktív ismeretterjesztő kiadvány. Az ötlet eredetileg Skandináviából származik, először Svédországban valósították meg ezt a programot.



A Mi micsoda sorozat 24 évvel ezelőtt indult Magyarországon, akkoriban még 25000 példányban jelent meg egy-egy kötet. Napjainkban átlagban 3000 példányban adnak ki egy könyvet. Ehhez képest kicsit soknak tűnhet a Dóri és Marci nyomoz című könyv 260000-es példányszáma. A könyv szerzője Mán-Várhegyi Réka megemlítette, hogy ezzel a könyvvel egy időben jelent meg a novellásköte, mindössze 500 példányban. Elgondolkodtatók ezek az adatok.

A beszélgetésben szó esett a Takács Gyula Kaposvári Megyei és Városi Könyvtár akciójáról is, ami bejárta a világsajtót. A könyvtárosok olyan könyvekkel fénypépeztettek, melyeknek borítóján arcképek találhatók. Fehér Zsófia könyvtáros elmondta, hogy még sok hasonló ötlete van az olvasásnépszerűsítésre, amelyeket szeretne is megvalósítani, reméljük sok sikerrel.

Tóth Beáta

*Sapientia Szerzetesi Hittudományi
Főiskola Könyvtára*

A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál programjában minden évben szerveznek a könyvszakma számára szakmai napot. A programok közül, aktualitása okán – a fesztivál hetére esett a Könyv és Szerzői Jog, valamint a Szellemi Tulajdon világnapja – kiemelkedett a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala és a Hamisítás Elleni Nemzeti Testület szakmai konferenciája a digitális korszak szerzői jogi kihívásairól.

Ugyan a színvonalas konferencia egész nap tartott, sajnos csak a második beszélgetésen tudtam részt venni, amelynek címe: „Felveszi-e a szerzői jog a kesztyűt? Gyakorlati problémák és jogi válaszok” volt. A résztvevők a szerzői jogot napjainkban érő fő kihívásokról, különös tekintettel az írott művek felhasználásáról, valamint az ezek kezelését szolgáló gyakorlati



lehetőségekről, megoldási javaslatokról és jogalkotói válaszokról beszélgettek.

A beszélgetést dr. Grad-Gyenge Anikó (Károli Gáspár Egyetem Polgári Jogi és Római Jogi Tanszékének tanszékvezető-helyettese, a ProArt Szövetség a Szerzői Jogokért tanácsadója) moderálta, aki kérdéseit az alábbi

neves vendégeknek tehetette fel: dr. Szinger András főigazgató (Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület); Tófalvy Tamás főtitkár (Magyar Tartalomszolgáltatók Egyesülete); Nagy Zsuzsanna főigazgató (Budapesti Corvinus Egyetem



Központi Könyvtára); dr. Lábódy Péter főosztályvezető-helyettes (SZTNH).

A moderátor kérdései között az alábbiak szerepeltek: mennyire terjedhet el a jövőben az úgynevezett felhő technológia, s hogy ennek mekkora lehet majd a szerepe

az irodalmi művek felhasználása terén. A kérdések továbbá arra irányultak, mennyire toldhatnak el a jövőben a határok a könyvkiadói tevékenységek és a könyvtári szolgáltatások között. Ez utóbbi felvétel egyik alapvető szempontja volt, hogy miként lehet sikeres üzleti modellt kiépíteni az elektronikus kölcsönzésre, illetve, hogy egyáltalán milyen technikai és egyéb feltételek mellett végezhetnének a könyvtárak elektronikus kölcsönzést a hatályos jogszabályok alapján.

A válaszok mind arra mutattak, hogy napjainkban a szerzői joggal szemben tá-

masztott kihívások legújabb korát éljük. A megfelelő jogi háttér kialakításához a piacnak, a könyvtáraknak és a törvényhozásnak egyaránt feladata, hogy párbeszédet folytasson a szakma további területeivel, és együtt jussanak konszenzusra.

Az írás az alábbi cikk alapján készült: <http://www.hamisitasellen.hu/2014/05/iker-es-volt-a-hent-sztnh-szakmai-programja-a-konyvfesztivalon/>

Tegzes Béla

Sapientia Szerzetesi Hittudományi

Főiskola Könyvtára



Bivio 2012.

Egy kisebb, három-négy munkatárssal működő könyvtár részéről tisztes vállalkozás az évkönyv. Különösen akkor, ha a folyamatos megjelentetés szándéka komoly.

Így az Evangélikus Országos Könyvtár, amely történetének legnehezebb korszakaiban egyetlen munkatárssal végezte munkáját, most érte el, hogy rendszernek szánt, önálló kiadvánnyal lépjen a nyilvánosság elé.

A 252 oldalas, nem csupán dokumentatív képanyaggal, hanem művészi grafikákkal is ellátott kötet némileg különbözik a szorosan vett könyvtári évkönyvtípustól. Ugyanis nem a könyvtári, könyvészeti szempontok dominálnak benne; inkább egyfajta íráscsokor ez, a történelem, különösen is az egyház- és művelődéstörténet, valamint az irodalom, külö-



nösen is a műfordítás és az esszé területéről. Szerzői zömükben olyan kutatók, akiket szakmai vagy személyes kapcsolatok fűznek az Evangélikus Országos Könyvtárhoz. Így maga az állomány inkább háttéranyagként, szolgáltatóként van jelen, s a bemutatkozáson kívül nem képez önálló témát.

Az evangélikus egyház- és művelődéstörténet – érthető módon – nagy helyet kap az évkönyvben. Egy dán teológus kapcsán impozáns körképet olvashatunk a romantika korának filozófiájáról és teológiájáról. A hazai lutheránusságról szólván feltűnő a fővárosi, illetve bányakerületi témák kizárólagossága, amely mögött praktikus szempontokat sejthet az olvasó. Más esetben a téma ugyan egyértelműen szép-irodalmi, de a lutheránus kötődés – feleke-