

önállóan is képesnek tartja magát, **82,4%** a kollégákkal együtt látja megvalósíthatónak. **64,7%** nem tartja olyan mértékűnek a minőségirányítással járó plusz feladatokat, hogy ez hátráltatná a munka bevezetését. Ugyanennyien gondolják, hogy a személyi feltételek sem lehetnek akadályai. Ennek ellenére **58,8%** azzal zárta a kérdőívet, hogy más, súlyosabb gondokkal kell előbb szembenézni.

A kérdőív összegzésekként kijelenthetjük:

előadók, szervezők és résztvevők egyaránt sikerrel zárták a tanfolyamot. A folytatásra a kérdőív tanúsága szerint is szükség van. Reméljük, hogy egy következő tanfolyam tematikáját már az EKE tagkönyvtárakban dolgozó kollégák konkrét és friss, e két nap ismereteit hasznosító tapasztalataira építve szervezhetjük.

Bálint Ágnes

Tiszántúli Református Egyházkerület

Nagykönyvtára



SZENT MÁRTON-ÉV – 2016

A negyedik században élt Szent Márton születésének 1700. évfordulóját ünnepeljük 2016-ban. A római katonából lett hitvalló, szerzetes, apostol-püspök, szent a középkor legkedveltebb szentjei közé tartozott.

A magyar kereszténység „bölcsőjének” tekinthető pannonhalmi monostor, templom és szerzetesi közösség Szent Márton magyarországi tiszteletének legősibb helye és ezer éven át őrzője. Patrónusa ünnepét, születésének 1700. évfordulóját 2016-ban rendezvények sorával ünnepli.

A Szent Márton-év jelmondata: Közösségben vagyunk, logója egy a gótikus Szent Márton ereklyéjét őrző ereklyetartóra emlékeztető kapcsolati-hálózati rajz. Közösségben vagyunk... Istennel... Szent Mártonnal... az embertársunkkal: hittestvéreinkkel és barátainkkal, más keresztény

vallásúakkal és az Istent kereső jószándékú emberekkel, a kiszolgáltatottakkal és nélkülözőkkel. Közösségben vagyunk liturgikus ünnepeken, ökumenikus közeledésben, szociális programokon. Közösséget építünk vallási, kulturális és tudományos párbeszédet folytatva.

2016-ban, amikor a negyedik században élt Szent születésének 1700. évfordulóját ünnepeljük, az év folyamán többször összegyűltünk és még sokszor találkozunk majd különféle programokon és rendezvényeken: liturgián, ünnepségen, kiállításon, koncerten, konferencián, könyvbemutatón, zárándoklaton, hogy Szent Mártonra emlékezzünk, megidézzük alakját, megismertessük életét, felmutassuk példáját. Ezek közül a kulturális programok közül ismertetünk néhányat.

KONFERENCIA: MARTINUS PAUPER ET DIVES – SZENT MÁRTON ÖRÖKSÉGE

2016. ÁPRILIS 14-15. ELTE BTK – PANNONHALMA

A konferencia ünnepélyes megnyitóján Borhy László régész, az egyetem dékánja köszöntötte elsőként az egybegyűlt vendégeket, előadókat és a konferencia résztvevőit. Külön tisztelettel köszöntötte Bernard-Nicolas Aubertin ciszterci szerzetest, Tours város érsekét, Károly György párizsi magyar nagykövetet, valamint Várszegi Asztrik

OSB pannonhalmi főapátot.

Borhy László emlékeztetett, Szent Márton emblematis tette volt, amikor egy téli estén Amiens-ben odaadta köntösének egyik felét egy hidegtől reszkető szegény embernek. Nem adhatta oda a teljes köntöst, mert a másik fele a kincstárhoz tartozott. Azonban gesztusa így különösen

is mély jelentéssel bír: egyrészt a kereszténység emberségessége mutatkozik meg benne, másfelől a római törvények tisztelete. Szent Márton tehát összeköti a különböző korokat Róma magas civilizációjától kezdve a középkoron át napjainkig. A magyarok mint Pannónia szellemi örökösei a magukénak tekintik őt, éppúgy, ahogyan az olaszok, hiszen Márton Páviában töltötte gyermekkorát, emellett az egykori Gallia lakói is őrzik emlékét. Így tehát egész Európa a magáénak tekinti a szent püspököt. „Kívánom, hogy mindannyiunkat terítse be Szent Márton köntöse!” – zárta köszöntőjét Borhy László akadémikus.

Bernard-Nicolas Aubertin, tours-i érsek bevezetőjében kitért a bencések és ciszterek közös gyökereire és elmondta, szerzetesként hasonló életutat járt be, mint a pannonhalmi főapát. Szent Mártonnal kapcsolatban kiemelte: nemcsak saját korára, hanem az egész történelemre tett hatása azért lehet megdöbbentő számunkra, mivel egyetlen szót sem írt le. Életéről Sulpicius Severus leírásából tudunk, aki még a szent életében készítette el művét. [...]

A megnyitó harmadik felszólalója Várszegi Asztrik pannonhalmi főapát volt, aki arra hívta fel a hallgatóság figyelmét, hogy Szent Márton a legnépszerűbb és talán az egyik legismertebb szent, akit a protestánsok is ismernek. Kiemelte, hogy Sulpicius Severus életrajzában a nyugati szerzetes mintáját szerette volna ábrázolni Mártonban, akinek születése 1700. évfordulóján nemcsak tisztelni szeretnének személye előtt, hanem a lelki közösséget is keresik vele mint Pannonhalmi védőszentjével. Várszegi Asztrik rámutatott: a szentek életükben sokszor vízvázlasztó személyiségek, akik ellentmondások keresztjében élnek. Így volt ez Mártonnal is, aki makacsul ragaszkodott a krisztusi úthoz, püspökként is a szegények mellé állt, megosztva újra és újra köpenyét, mindazt, amije volt – önmagát. Olyan személy volt – emelte ki a főapát –, akinek „igenje” igen, és „nemje” nem volt.

A konferencia első ülészakájában, amelynek



mottójául a „Zord világnak telét megnyihíti Márton” mondatot választották a szervezők, Adamik Tamás klasszika-filológus, a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) doktora elnöklete alatt német nyelvű előadások hangzottak el jénai, bécsi és oxfordi meghívott előadóktól.

A második szekció („Ám új tusákért száll síkra a bajnok”) levezető elnöke Klaniczay Gábor történész, az MTA doktora, egyetemi tanár volt. Tóth Endre, régész, az MTA doktora, egyetemi docens (PPKE) Pogányság és kereszténység a késő római Pannóniában című előadása elmaradt, így a szekció első előadását Sághy Marianne történész, egyetemi docens (ELTE/CEU) tartotta Sulpicius Severus és a Vita Martini címmel. A történész előadásában elsőként a Márton körüli kapcsolati hálót fejtette fel, bemutatva a 4. századi arisztokrata aszkéták életét. Elmondta, Sulpicius Severus, Márton életrajzírója korának gazdag ügyvédje volt, aki barátja, Nolai Szent Paulinus hatására tért meg és vállalta később az aszkéták életformáját. Paulinus és Severus átalakították vidéki villájukat, kolostornak rendezve be azt, rabszolgáikat felszabadították, ezzel eltávolodtak a római hagyományt követő, általában az élet végén visszavonuló, istenkereső életet választó vagyonos emberek gyakorlatától. Ebben a közegben született meg Severus Szent Márton életrajza – összegezte az előadó. – Megszületésében közvetlen szerepet játszott a szerző Paulinussal való barátsága. Sághy Marianne előadásának második részében a Vita Sancti Martini narratív szerkezetét elemezte, különösen a történeti hitelesség szempontjából. Amint arra kitért, Severus teljesen hiteles hagiográfiát szeretett volna közreadni, ezt művében hangsúlyozza is. Ugyanakkor érdekes, hogy egyetlen dátumot sem szerepeltet az életrajzban, amely különösen hat abból a szempontból, hogy Sulpicius Severus több történeti munkát is hátrahagyott. A történész előadó szerint Severus életrajzában ez a sajátossága egyfelől kétségbe támasztja a kutatókban a Márton életére vonatkozó pontos és hiteles történeti adatok feltárását

illetően, másfelől azonban arra világít rá, hogy Severus nem a külső időhöz akarta igazítani az életrajz eseményeit és történéseit, hanem mindvégig a belső időre koncentrált. A hitelesség kérdése számára a Krisztushoz való ragaszkodásban mutatkozik meg, azaz: a hiteles élet egyedül a krisztusi élet, amely Márton esetében teljes mértékben megvalósult. A belső idő érzékeltetésével – hangsúlyozta Sághy Marianne – a lélek útját követhetjük, aki folyamatosan közeledik Istenhez. Így Severus az időtlenségbe és az örökkévalóságba szeretne volna „beírni” Mártont. [...]

Adamik Tamás klasszika-filológus, az MTA doktora, professzor emeritus (ELTE) Szent Márton tisztelete a Karoling-korban címmel mutatta be Alcuinnak, Tours püspökének Szent Márton-életrajzát, különös tekintettel annak forrásaira. Az előadó röviden ismertette Alcuin életútját (735 körül született, 768-tól Tours-ban volt tanár, 781-ben találkozott Nagy Károllyal, aki meghívta udvarába, ahol kulturális és teológiai tanácsadó lett), majd munkájának fejezeteit ismertette. Rámutatott az Alcuin által leírt Márton-életrajz alapján, a különböző részekre való aprólékos kitéréssel, hogy a pannóniai szent milyen belső tulajdonságokkal rendelkezett; hogy a gonosz kísértésének hányszor állt ellen, hogy milyen csodák kísérték életét. A Patrologia Latina sorozatban megtalálható életrajzi elbeszélés szerint Márton a türelem példaképe volt, akit ha gyaláztak sem vesztette el nyugalmát, és aki számos ördögtől szabadította meg a megszállottakat, nemkülönben az állatokat is, akiken éppúgy megesett a szíve, mint embertársain. [...]

A konferencia harmadik szekciójában („Védelmébe veszi szenteknek hazáját”) Madas Edit elnöklete alatt elsőként Klaniczay Gábor tartotta meg előadását A hitvalló szentek mintaképe: Szent Márton kultusza a kora középkorban címmel. Az előadó abból a Sulpicius Severus által leírt történetből indult ki, amelyben Márton megosztja köpenyét a koldussal, hiszen, amint elmondta, ez a történet a középkori hagiográfia



legismertebb történetévé vált. Számos műalkotás tanúskodik e jelenet népszerűségéről, ugyanúgy, ahogyan számos templom és monostor viseli Szent Márton nevét. [...]

Szovák Kornél medievista, az MTA doktora, egyetemi docens (PPKE) A pannóniai Szent Márton-hagyomány és Pannonhalma című előadásában arra a kérdésre kereste a választ, hogy Szent Márton pannonhalmi születésének legendája honnan eredhet. E tekintetben az előadó megemlített két pannonhalmi bencés szerzetest, Horváth Tibor Antalt és Csókai Lajost, akik a kérdéssel foglalkoztak, majd hét korabeli forrásszövegre hivatkozva, amelyek valamiképpen utalhatnak a pannonhalmi származásra, és amelyek az elterjedt legenda kiindulópontjai lehetnek, vázolta a származástörténet homályos foltjait. [...]

Szovák Kornél előadása után Takács Imre művészettörténész, az MTA doktora, egyetemi docens (ELTE) A középkori Szent Márton-ikonográfia Magyarországon / Szent Márton tiszteletének művészeti emlékei a középkori Magyarországon címmel számolt be a magyarországi Szent Márton-tisztelet központjainak ikonográfiai sajátosságairól. [...]

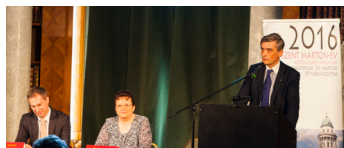
Az első konferencianap utolsó szekciójában („Szülőhazádnak népe kér”), Mohay Tamás néprajzkutató (ELTE) elnöklete alatt Hoffmann István nyelvész, az MTA doktora (DE); Slíz Marianna nyelvész, egyetemi adjunktus (ELTE), valamint Barna Gábor néprajzkutató, az MTA doktora (SzTE) tartották meg előadásukat Szent Mártonnak a magyar helynevekben, a magyar személynevekben, illetve a néphagyományban betöltött szerepéről.

Este ünnepi koncertet adott az Egyetemi templomban a Capella Theresiana és a Schola Academica (vezényelt Merczel György és Mizsei Zoltán), valamint Kiss Zsolt orgonaművész.

Az ötödik és hatodik ülés 2016. április 15-én Pannonhalmán folytatódott „Most angyalének-szóval áld” és „Hadd legyünk ma mi is fegyver nélkül hősök” címmel. Levezető elnökök Déri

Balázs és Szovák Kornél voltak. Földváry Miklós István liturgiakutató, habilitált egyetemi adjunktus (ELTE) Szent Márton miséje – Galliától Pannóniáig című előadását Czagány Zsuzsa zene-tudós, tudományos főmunkatárs (MTA) követte, aki A kőben rejlő szobor. A Márton-zsolozsma állomásai az európai forrásokban címmel tartotta meg előadását. A szekció utolsó felszólalója Madas Edit irodalomtörténész, a MTA levelező tagja, egyetemi tanár (PPKE), kutatócsoport-vezető (MTA/OSZK) volt: Szent Márton a magyar középkori legenda- és szermőirodalomban témáról beszélt. A konferencia záró előadói voltak: Déri Balázs klasszika-filológus, zene-tudós, tanszék-vezető és központigazgató egyetemi tanár (ELTE). Előadásának a következő címet adta: Szent Márton a liturgikus költészetben. Őt követte Szelestei Nagy László irodalomtörténész, a MTA doktora, egyetemi tanár (PPKE) Szent Márton tiszteletének emlékei a barokk kori áhítati irodalomban című előadásával. Borián Elréd OSB filológus, gimnáziumi tanár (Pannonhalma) A katolikus Dóri énekeskönyv és Szent Márton-énekei témáról tartotta meg előadását.

A konferencia zárása a Pannonhalmi Főapátsági Könyvtárban és a bazilikában volt. A zárszót Károlyi György nagykövet (Párizs) mondta, majd Boka László irodalomtörténész, egyetemi docens (PKE), tudományos igazgató (OSZK) és Ásványi Ilona helyettes könyvtárigazgató (Pannonhalma) megnyitotta az Ernst-kódex (OSZK, Cod. Lat. 431) kiállítást. Ezután került sor a „Sulpicius Severus: Szent Márton” című kötet (Pannonhalmi Főapátság – Bencés Kiadó) bemutatójára Dejcics Konrád OSB – a kötet egyik fordítója és Déri Balázs – a kötet lektora – közreműködésével. A megnyitón közreműködött a Pannonhalmi Bencés Gimnázium ének- és zenekara, Kiss Zsolt bazilikai karnagy vezetésével. A Pannonhalmi Szent Márton-bazilikában Várszegi Asztrik OSB püspök, főapát zárszavával ért véget a kétnapos rendezvény.



A SZENT MÁRTON-ÉVHEZ KAPCSOLÓDÓ KIÁLLÍTÁSOK

Szent Márton emlékezete – Az Ernst-kódex
 Szent Benedek előírja a Regulában, hogy a szerzetesek az évnek és a napnak egy részét olvasással töltsék, ezért monostor és könyvtár összefügg. A Regulából képet kapunk arról, hogy a szerzetesek milyen témájú könyveket másoltak, gyűjtöttek, olvastak – általában.

Az első magyarországi könyvjegyzéken, a Pannonhalmi levéltárban őrzött Szent László kori összeírólevélen jól olvasható a következő tétel: Vita Sancti Martini, vagyis Sulpicius Severus Szent Márton életrajzának – mely nagyon népszerű, minden jelentős középkori könyvtárban megtalálható mű volt – egy példányát birto-kolta 1090 körül a pannonhalmi könyvtár.

Szent Márton-évében mi is lehetne méltóbb emlékezés Mártonra, mint az, hogy a Főapátsági Könyvtár díszes teremkönyvtárában bemutatjuk a 12. század végén keletkezett, ma az Országos Széchényi Könyvtárban őrzött Ernst-kódexet, mely más művek mellett Sulpicius Severus és Tours-i Szent Gergely Szent Mártonról szóló írásait tartalmazza.

Bár az Ernst-kódex a Szent Márton-év okán vendégeskedik itt, de említsük meg, hogy ez a kódex őrizte meg Szent István kisebb és nagyobb legendáját is. Megrendítő a tudat, hogy a mindössze kétszáz éve épült klasszicista könyvtárterem falait nagyjából az úgynevezett Palota épületrész alapjaira húzták fel, mely a kolostort felkereső uralkodó – Szent István – szálláshelye volt, amikor a monostorban tartózkodott...

A kódex a 13. századtól a Vyšší Brod-i (Csehország) cisztercita kolostor tulajdonában volt. A 19-20. század fordulóján került el innen. Ernst Lajos műgyűjtő egy német antikváriustól vásárolta 1928-ban, akitől végül 1934-ben megvette az Országos Széchényi Könyvtár.

A kiállítás, mely a könyvtár ellipszis részének déli oldalán kapott helyet, az Országos Széchényi Könyvtár és a Pannonhalmi Főapátság együttműködése nyomán valósult meg. A köz-

ponti tárlóban az eredeti kódex látható, előtte a hasonmás kiadása található, amelyet szabadon lapozhatnak a látogatók. A hasonmás kiadásához kísérőkötet is készül, amelyben a szöveg átirata, fordítása és tanulmány is olvasható lesz.

(A kiállítás megtekinthető 2016. április 15. és július 12. között a klasszicista teremkönyvtárban.)





Szent Márton emlékezete – O beatum virum
 Április 15-től november 11-ig látható ugyan-
 csak a könyvtár klasszicista teremkönyvtárában
 az *O beatum virum...* című kiállítás, melynek
 címe a Szent Márton napi ünnepi vesperás him-
 nusának kezdősorait idézi: „*O beatum virum,*
cuius anima paradisum possidet... Mane no-
biscum in aeternum! Ó, kiváló Férfi, elnyerted
azt Isten örökségét... Ó maradjál velünk most és
mindörökké!”

A Pannonthalmi Főapátsági Könyvtár gyűjte-
 ményéből válogatott dokumentumok azt kíván-
 ják bemutatni, hogy Szent Márton alakja, példá-
 ja, kultusza hogyan élt több mint ezer éven át a
 keresztény Magyarországon.

Szent Márton élettörténetét Sulpicius Seve-
 rus sok-sok kiadást megért Szent Márton élet-
 rajzának 17-18. századi kiadásaival elevenítjük
 fel. Alakját kódextöredéken, 16. századi antik-
 va-imakönyvekben fennmaradt ábrázolások se-
 gítségével idézzük meg, valamint barokk cím-
 lapokkal, ahol Márton a legnépszerűbb magyar
 szentek, országunk védőszentjei társaságában
 látható. Szent Márton liturgikus tiszteletét –
 mely az egyetemes egyházban a középkortól
 kezdve tetten érhető – a misekönyvekben, zso-
 lozsmáskönyvekben, antifonálékban, himnári-
 umokban ránk maradt liturgikus szövegek-énekek
 jelzik. Kultuszát igazolják a tiszteletére született
 prédikációk, himnuszok, imádságok és énekek.

(A kiállítás megtekinthető 2016. április 15. és no-
 vember 11. között a klasszicista teremkönyvtárban.)



**Osztás 10x10 – Tíz mai történet a Pan-
 nonhalmi Főapátság Szent Márton-év
 alkalmából rendezett fotókiállításán**

Az Osztás 10x10 elnevezésű kortárs fotókiál-
 lítás tíz tízképes fotósorozaton keresztül olyan
 magyar emberek történeteit mutatja be, akikben
 újra megelevenedik Szent Márton cselekedete;
 akik sokszor erőn felül segítenek másoknak, va-
 lamint akik által érezhetjük, hogy közösségben
 vagyunk egymással.

A dokumentum-fotók a koraszülötteken segítő
 orvos, a vak gyerekekkel foglalkozó lovas te-
 rapeuta, a maguk közé Down-kóros iskolásokat
 befogadó osztályközösség, a hátrányos helyzetű
 kamaszoknak fogódzót adó cigány fociedző, az
 öt saját gyermeke mellé még négyet befogadó
 család, a szabolcsi falusiaknak munkát szervező
 evangélikus lelkész, a hallgatóival közösen fel-
 lépő színművész, a Kongóban dolgozó misszió-



onárius szemorvos, a fővárosi időseket látogató gondozónő vagy a tanyasiak ügyes-bajos dolgaiban segédkező nyíregyházi rendőr mindennapjaiba engednek belepillantani. A kiállítást a Pannonhalmi Főapátság Kulturális Irodája rendezte Dejcics Konrád és Majoros Nóra vezetésével. Fotográfusok Balázs Attila, Hajdú D. András és Pályi Zsófia voltak. A kiállítás kurátora Virág-völgyi István volt. Kátai Balázs vezetésével pannonhalmi bencés diákok interjúkat készítettek a portréalanyokkal, melyek a kiterjesztett valóságot (augmented-reality) használó applikáción keresztül megtekinthetők a kiállításon. Képek és további információk: <http://szentmartonev.hu/event/osztas10x10/> [Letöltés dátuma: 2016. május 16.]

(A kiállítás megtekinthető 2016. március 18. és november 11. között az Apátság kiállítótermében.)



Szent Márton és Pannónia – Kereszténység a római világ határán

A Szent Márton-émlékév kiemelt kiállítása Szombathely és Pannonhalma összefogásával valósult meg. A kiállítás első része Szombathelyen, az Iseum Savariensében látható, 2016. június 3. és november 30. között, a második a Pannonhalmi Apátsági Múzeumban 2016. június 3. és szeptember 30. között.

A több mint 300 régészeti leletet és tárgyat, köztük a Nagyszentmiklósi kincs egy darabját is bemutató kiállítás a kereszténység elterjedését mutatja be Pannóniában, Szent Márton szülőföldjén. Szombathelyen láthatjuk Pannónia római történetét, a maga „pogány” vallási sokszínűségében, melyben már a kereszténység is fel-felvillan, Pannonhalmán pedig Szent Mártonnak, a keresztény hitvalló, szerzetes, püspök, illetve a korai, de egyre erősödő kereszténység kora elevenedik meg. A kiállítás bemutatja a kereszténység elterjedését és erősödését a római provincián belül.

Szent Márton alakjában a sajátosan kettős identitású, pogányból kereszténnyé váló, ókori-középkori, változó korban élő embert fedezhetjük fel.

A kiállításterv és koncepció Takács Imre, Tóth Endre, Vida Tivadar nevéhez kapcsolódik. A pannonhalmi kiállítási helyszín felelős vezetője Dejcics Konrád, a szombathelyi kiállítási helyszín felelős vezetője Csapláros Andrea. Szervezési asszisztens Kutnyánszky Ildikó volt. A látvány és belsőépítészeti terveket a Palatium Stúdió Kft., az installációt a Narmer Építészeti Stúdió készítette.

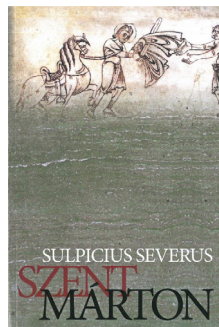
(A kiállítás megtekinthető 2016. május és szeptember 30. között Pannonhalmi Apátsági Múzeumban.)

A SZENT MÁRTON-ÉVHEZ KAPCSOLÓDÓ KIADVÁNYOK

A Szent Márton-évhez kapcsolódva, a Pannonhalmi Főapátság kiadásában jelentek meg Sulpicius Severusnak, Szent Márton életrajzírójának Mártonról szóló művei magyar nyelven, először egy kötetben (*Sulpicius Severus: Szent Márton: Élete, Levelek*).

A 4. században élt, arisztokrata származású, Sulpicius Severus több művet is írt példaképéről, Szent Mártonról. Az első, *Szent Márton élete (Vita Sancti Martini)* még Márton életében született, 397 tavaszára készült el. Ezt követte három nyílt *Levél*, melyben megcáfolta a *Vita* egy hitetlenkedő olvasójának nézeteit. Mivel az életrajzból kénytelen volt kihagyni bizonyos eseményeket, 403–404 körül megírta a *Dialógusok* című munkáját. A Dialógusok című mű most jelenik meg először magyarul. Sulpicius Severus írásai Szent Márton életén keresztül azt a különös kort mutatják be, melyben az antik pogány világ és a keresztény életstílus sajátosan élt egymás mellett, melyben a keresztényüldözésből megszabaduló egyház a városokban keresztény-nyé vált arisztokrata baráti társaságokban és a vidékre vonult szerzetesi közösségekben, vagy askéta remeteségben élte mindennapi életét.

A fent bemutatott kiállítások katalógusai is elkészültek. *Osztás 10x10 = Sharing 10x10: tíz mai történet a Pannonhalmi Főapátság Szent Márton-év alkalmából rendezett fotókiállításán* című kiadványt és *Szent Márton és Pannónia. Kereszténység a római világ határán* című katalógus és tanulmánykötetet is fellapozhatják az érdeklődők. A további tervezett kiadványok között említjük *Szent Márton emlékezete – Az Ernst-kódex*, illetve a *Szent Márton emlékezete – O beatum virum* kiállítások közös katalógusát, amely várhatóan 2016 júliusában jelenik meg. Az Ernst-kódex hasonmás és kísérvkötet (szövegkiadás, fordítás tanulmányok) megjelenése 2016 szeptemberében várható. A szervezők tervezik a Martinus pauper et dives – Szent Márton öröksége konferencián elhangzott előadások



nyomtatott kiadását, melyet várhatóan 2016 őszén vehetnek majd kézbe az érdeklődők. A Szent Márton-év egyéb programjairól a következő helyen tájékozódhatunk: <http://szenrtmarton.hu/>.

A cikk a Magyar Kurir oldalainak és képeinek felhasználásával készült.

Ásványi Ilona
Horváth Sára
Főapátsági Könyvtár