



BESZÁMOLÓ

VENDÉGSÉG...

A Pannonhalmi Főapátság kulturális évada 2020-ban

▶ ÁSVÁNYI ILONA

Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár

A Pannonhalmi Főapátság kulturális és spirituális évadának hívószava 2020-ban a **Vendégség**.

A bencés lelkiségben különleges helyet foglal el a vendéglátás; a monostort felkereső vendégnek kitüntetett helyzete van. Szent Benedek Regulájában egy fejezetet – az 53. fejezet – szentel a vendégek fogadásának. Azt írja: **Minden érkező vendéget úgy fogadjanak, mint magát Krisztust...** A bencés kolostorokban a vendéggel „**asz-talközösséget**” vállalnak a szerzetesek. Ez nemcsak testi étkezést, hanem szellemi táplálkozást – olvassanak fel a vendég előtt a Szentírásból – és (lelki) beszélgetést is jelent, egyféle lelki kenyérként.



A **Vendégség** témával a bencés rend kapcsolódni kívánt a 2020. szeptember 13. és 20. között Budapesten tervezett 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszushoz, amit a szervezők nem csupán egyhetes rendezvénynek szántak, hanem olyan lelki eseménynek, amelyet csaknem egyéves lelki és szellemi előkészület előz meg, közös imádságok és konferenciák formájában. Így tervezték ezt Pannonhalmán is. A járvány miatt azonban a Kongresszus elmarad, illetve a szervezők úgy tervezik, hogy egy évvel későbbre halasztják. Az új időpont: 2021. szeptember 5-12.

A 2020. évi kulturális évadban a Pannonhalmi Főapátság több kiállítást is tervezett. Vendégségben témájú évadának **Vendég + látás** időszaki fotókiállítása a koronavírus-járvány miatt már nem tudott megnyitni márciusban, ezért a Főapátság virtuális ízelítőt készített az érdeklődőknek, mely a Főapátság [honlapján](#), valamint egy külön **virtuális felületen** tekinthető meg.

Vendéglátónak és vendégnek egymásra utalva, egymással közösen kell kialakítania azt a légkört, melyből kölcsönösen gazdagodni tudnak, amelyben a vendégség többé válhat, mint amit a szó elsődlegesen jelent, melyben kölcsönösen gazdagodni tudnak.

A kiállító négy kortárs fotográfus **Németh Sz. Péter**, **Stiller Ákos**, **Szombat Éva**, **Zellei Boglárka Éva** az egyház és a mindennapok találkozási pontjait vizsgálja, ahol a valóság és a profán létünk felületei érintkeznek.

Érdekes kérdés, hogy a fotográfus a vendégség témát vizsgálva a 21. századi életvitelünkből adódóan közönyt, elunt és jelentés nélküli rutinokat talál-e, vagy a találkozásokban létrejön-e valamilyen kölcsönhatás, akár feszültség, akár katarzis a vendéglátó és vendég között? A kiállítás kurátora Virágvölgyi István, helyszín a Pannonhalmi Főapátság,

Főmonostori kiállítótér. A tervezett időpont: 2020. március 21. – 2020. november 11. volt. A járványhelyzet miatt a kiállítás megnyitása megghiúsult, de amint lehet, a kiállítást megnyitják az érdeklődők előtt a megfelelő elővigyázatosság mellett!

A Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár klasszicista teremkönyvtárában 2020. március 21. és 2021. március 21. között elgondolt [Adoro te devote... Imádlak és áldlak, Isten, rejtelem időszaki](#) kiállítás elkészült ugyan, de az érdeklődők még nem láthatták, mert a Főapátság a járvány miatt bezárta kapuit a látogatók előtt.

A pannonhalmi kulturális évadok hol lazábban, hol szorosabban kapcsolódnak egymáshoz. Ez igaz a Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár klasszicista könyvtártermében látható kiállításokra is. 2020. évi Vendégség kulturális évadot 2019-ben a Csend, 2018-ban a Kibékülés, 2017-ben a Közös ház, 2016-ban, a Szent Márton-évben Közösségben vagyunk, 2015-ben a Sivatag tematikus év előzte meg. A könyvtárteremben 2020-ban látható [Adoro te devote ... Imádlak és áldlak...](#) című kiállítás a 2015. évi Sivatag és a 2019. évi Csend évhez kapcsolódik.

A cím idézet egy 13. században keletkezett, Aquinói Szent Tamásnak tulajdonított, az Oltáriszentség, tiszteletére írt eucharisztikus imából, melyet a XVII. századtól megzenésítve, himnuszként énekeltek. A legismertebb magyar fordítás Babits Mihály munkája. A kiállítás a Pannonhalmi Főapátsági Könyvtárban őrzött muzeális kötetek és a Pannonhalmi Főapátsági Múzeum gyűjteményéből válogatott metszetek és tárgyak segítségével felidézi az Eucharisztia ószövetségi előképeit, bemutatja az utolsó vacsora eseményeit és az Oltáriszentség tiszteletének megnyilvánulásait különböző korokban.



Fotó: Nagy Balázs

E tisztelet során a hívő ember sajátos utat jár be a termékeny egyedülléten, csenden, imádságon át a titokzatos Jelenlét áhítatos távolságtartó imádásától a vendégségig, melyben maga az Úr a vendéglátó.

A kiállításról a Pannonhalmi Főapátsági Könyvtár honlapján további [tudósítást](#) olvashatunk, illetve megtekinthetjük a kiállítás „vezetőjét” is.