



ÚRVACSORA – EUCHARISZTIA

Időszaki kiállítás az Evangélikus Országos Múzeumban

H. HUBERT GABRIELLA

Evangélikus Országos Gyűjtemény

Az Evangélikus Országos Gyűjtemény – Múzeum (Budapest, Deák tér 4.) új, időszaki kiállítása az 52. Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus hetében, szeptember 6-án nyílt meg. Az időpontok egybeesése nem véletlen, hiszen a *Szeretetnek eledele – A tápláléktól a valódi közösségig* című kiállítás témája az úrvacsora. Ahogy a kurátori bevezetés megfogalmazza: „Úrvacsora, szentáldozás, eucharisztia, communio – valamennyi kifejezés ugyanazt a szertartást jelenti, amely minden keresztyén életében központi szerepet tölt be. [...] Kiállításunk gerincét azok a zömmel a 18. század végén készült, magyar evangélikus templomokból, gyülekezeti házakból származó utolsó vacsora-ábrázolások képezik, amelyek nagy része most látható először nyilvános kiállításon. Az úrvacsora szertartása, és az erről szóló egyházi tanítás minden felekezet esetében arra az újszövetségi történetre vezethető vissza, amikor Jézus »azon az éjszakán, amikor elárulták« tanítványaival páska-vacsorán vett részt. Hogy az úrvacsora összetett jelentését minél teljesebben meg tudjuk ragadni, nemcsak evangélikus, hanem más keresztény felekezetekhez tartozó (római katolikus, görögkatolikus, református) és zsidó kegytárgyakat is kiállítottunk. Ezek időnként hasonló, máskor eltérő motívumai az úrvacsora más-más jelentésrétegeit helyezik a fókuszba. [...] Szeretnénk, ha ezen a kiállításon látogatóink is képletesen egy asztal köré tudnának gyűlni, hogy együtt

[illegible]

A képen: Szeretetnek eledele – a türelmi rendelet allegóriája. Ismeretlen szerző 18. sz. végi olaifestménye

A képen: Szeretetnek
eledele – a türelmi
rendelet allegóriája.
Ismeretlen szerző 18.
sz. végi olajfestménye

A képen: Szeretetnek
eledele – a türelmi
rendelet allegóriája.
Ismeretlen szerző 18.
sz. végi olajfestménye

A képen: Szeretetnek
eledele – a türelmi
rendelet allegóriája.
Ismeretlen szerző 18.
sz. végi olajfestménye